



2015-2016年度 国際ロータリー会長  
K.R. ラビンドラン

2015-2016年度 国際ロータリーのテーマ  
**世界への  
プレゼントになろう**

会長 川北 幸彌  
幹事 安藤 一佳  
プログラム・広報・危機管理  
青木 宏

承認 1990年5月1日  
例会日 月曜日・18:00  
例会場 名古屋クレストンホテル  
事務局 中区栄3-31-25  
サンアビタシオン503号室

Tel : (052) 242-6848  
Fax : (052) 242-6208  
Mobile phone : (080) 5160-5517  
E-mail : rc-sakae@courante.plala.or.jp  
URL : http://sakaerc.main.jp

## 第1133回例会

2016年5月30日(月) 曇 P.M.6:00 No.37

会員出席 89(81)名中59名 出席率72.84%  
前々回修正出席率94.81%

◆ロータリーソング「奉仕の理想」

◆会長挨拶(会長 川北 幸彌君)



本日の卓話は、元宝塚歌劇団のシンガーソングライター・まほろば遊様にお越しいただきましたので、どうぞ宜しくお願い致します。昨日ソウルの国際大会から帰国された国際奉仕委員会の三浦幸治委員長はじめ11名の皆さん方、本当にご苦勞様でございました。後程また少しお話をいただければと思います。

先週は、G7伊勢志摩サミットが行われ、何も起こらずに無事終了したということで、我々日本人としては良かったなと思う訳であります。広島でのオバマ大統領のスピーチは中々感動を呼ぶものでしたし、被爆者との握手、抱擁の写真が新聞一面に大きく載りました。今年を代表する写真になるのではないかと思います。核廃絶を訴えたオバマ大統領の演説によって、本当に核のない平和な世界、世の中になるよう願うところではあります。

◆幹事報告(幹事 安藤 一佳君)

◆国際大会参加報告(国際奉仕委員長 三浦 幸治君)



26日、サミットの警戒態勢の中、セントレアからプサン経由でソウルへ出かけ、4日間ずっと良い天気恵まれました。国際大会では、IR会長がスリランカの方ですので、お土産に手摘みの紅茶とバッジをいただきました。韓国のロータリアンは世界で4番目の規模だそうです、大きなイベントだったと思います。川北会長へのお土産に、ソウル大会のロ

ゴ入りポロシャツを買ってきました。次回のアトランタ大会のカタログを次期会長の山田さんにお渡ししたいと思います。

◆卓話

青木 宏君:まほろばさんは、6月9日にも瑞鳳流2代目とご一緒してもらいました。今日は単独で時間の許す限りお願いしたいと思います。また歌を気に入っていただきましたら、CDのご購入のほうも宜しくお願い致します。

「宝塚の魅力(入門編)」

元宝塚歌劇団・シンガーソングライター まほろば遊様



皆様こんばんは。元宝塚歌劇団月組男役のまほろば遊と申します。今日は宝塚の魅力についてお話しさせていただきますと思います。

「宝塚を見ずして死ねない」。宝塚の魅力を一言で言うとならば、これに尽きます。皆様の中で今まで宝塚をご覧になったことがある方、いらっしゃいますでしょうか。あ、すごいですね。半分くらいの方はまだでしょうか。女性と男性のお客様の割合は、大体7対3で、男性客の方は、企業の会長さん、お医者様、芸能人の方などもいらっしゃいます。

宝塚歌劇団は今年102周年を迎えます。私は77期で、同期には、今年、菊田一夫演劇大賞を受賞した花總まり、そして安蘭けい、春野寿美礼、朝海ひかるというトップスターを輩出し、「花の77期」と呼ばれております。兵庫県の宝塚大劇場は、客席数が2,550席ございますが、ほぼ毎日満席という、演劇界でもトップの集客力になっております。何故これほどまでに、そして102年もの長きにわたり支え続けられているのでしょうか。

私は先月、大劇場を久しぶりに見に行きました。在団中には当たり前だと思っていた世界が、20年経った今、とても特別な世界だと感じます。生のオーケストラ演奏、帽子から靴に至るまでオーダーメイドの衣

■第1135回(6月13日)例会のお知らせ

行事: クラブフォーラム

装、ゴージャスな舞台装置、裏方のスタッフに至るまで、舞台は超一流によって作られています。出演する生徒達も、本当に命がけて日々切磋琢磨しています。舞台の端や奥で踊っている生徒の一人ひとりまでが本当に輝いているのです。

宝塚の劇団員(生徒)は450人程の独身女性で構成されております。月組・花組・星組・宙組・雪組に分かれ、1組は80人程。5組の他に専科があり、要請があればどの組にも出演できる仕組みになっています。生徒の年齢層は幅広く、20代から60代までいまして、一応定年は60歳となっております。

宝塚歌劇団に入るためには、まず宝塚音楽学校に入学しなければなりません。東の東大、西の宝塚と言われ、定員40人のところ倍率は大体20~40倍ほど。三次試験まであり、面接と歌とバレエで選考されます。中学3年から高校3年まで、4回だけ受験でき、ちなみに私は3回目で合格しました。

宝塚音楽学校の厳しさは、テレビでも取り上げられておりますが、実際は遥かに厳しいです。授業は、バレエ、ジャズ、モダンダンス、ピラティス、タップダンス、日本舞踊、三味線、お琴、クラシック、ポピュラーソング、ピアノ、演劇などなど。2年間で舞台人として必要なことを全て身につけます。

上下関係も非常に厳しいです。階段ですれ違う時で

も、上級生を上から見てはいけない。自分から話し掛けてはいけない。誰かの失敗は、同期全員の失敗と見なされる。全国から集まった負けず嫌いのお嬢様たちですが、次第に団結力が生まれていきます。私はといえば、正義感が強すぎまして、校長先生に呼ばれたことがあります。長いものには巻かれよという諺がありますよと諭されました。

歌劇団に入る前に、男役になるか、娘役になるかを選びますが、暗黙の了解で、大体身長で決まります。私はぎりぎり男役を選びましたけれど、今は基準が170センチ以上だそうです。芸名は自分で決めたり、恩師に決めていただいたりします。私は演劇界でも有名な野田秀樹先生に付けていただきました。まほろぼというのは、古事記の歌に出てくる言葉で、美しい所、豊かな土地という意味があります。

入団後、同期40人で揃って行う初舞台公演では、紋付袴姿で口上と日本舞踊を披露し、ショーでラインダンスを踊ります。お客様からの応援の手拍子に感激しながら舞台に立つ瞬間です。1ヶ月の初舞台公演を終えると、劇団試験を受け、成績順に各組に振り分けられます。

オーダーメイドの衣装は、衣装部の100人位の方が、生徒の体形や要望に合わせて縫っています。早変わりがしやすいように至る所に仕掛けがあります。帽子も型から作りますし、靴は衣装に合わせて革から染め上げます。フィナーレで持つシャンシャンを今日持ってききましたが、電飾が付いていまして、こういうのも小道具さんが手作りします。

組では、最年長のまとめ役が組長となり、お芝居の中でも重要なポジションにつきます。トップスターというのは組長さんとは別で、組の華的存在になります。スターシステムというのがありまして、2番手、3番手が控えていますし、若手スター予備軍も5人くらいいます。これらの仕組みはAKBもよく似ていると思いますね。

こうしたことに注目していただき舞台をご覧くださいと宝塚が一層楽しいいただけると思います。一度本場の宝塚大劇場へ足をお運びいただくといいと思いますが、チケットは入手困難となっております。比較的手ししやすい団体席がございますので、栄RC様で取られることをお勧め致します。

ここで少し宣伝させていただきますが、私は大人向けの朗読教室、文化庁の伝統文化親子教室授業といった取り組みにも参加しております。また、夏からパーソナリティを務めるインターネットラジオでスポンサー様を募集しておりますので、どうぞ宜しくお願い致します。最後に私自身が作詞作曲した「まほら」を歌わせていただきます。皆様それぞれの故郷を感じて聞いていただけたらと思います。



#### ◆ニコボックス

- まほろぼ遊さん、卓話、宜しくお願いします。  
青木 宏君
- 国際奉仕委員会の方、お疲れ様でした。  
川北 幸彌君
- RC国際大会に参加された皆様、お疲れ様でした。  
三浦 幸治君
- 安藤幹事、三浦国際奉仕委員長、今回の国際大会では大変お世話になりました。感謝。福本 豊彦君
- RC国際大会参加の皆様、大変お世話になり、ありがとうございました。加藤 龍雄君
- 安藤幹事、三浦国際奉仕委員長、国際大会では大変お世話になりました。西村さん、ご苦労様でした。  
立松 賢君
- 韓国のRC国際大会では三浦国際奉仕委員長をはじめ、栄RCの皆様には大変お世話になりました。  
西村 忠郎君
- 「リゾートトラストレディス」は最終日強風のため中止となりました。大変面白い展開でしたので残念です。ご声援ありがとうございました。伊藤 與朗君
- 28日(土)に全国ロータリー合唱祭へコールロータリーとして別府へ行って来ました。熊本地震チャリティーも兼ねていました。原野 勝至君
- 結婚記念日のワイン、ありがとうございました。  
小出 政巳君  
殿谷 忠俊君  
小川 隆君
- 元気です。横江 徳広君  
岩井 文男君 吉田 弘幸君